



## FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2009 (DEL 1 AL 11 DE JULIO)

**INSTITUTO MUNICIPAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
GRAN TEATRO DE CÓRDOBA**



## **FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2009**

### **1.- Programa de Espectáculos:**

#### **1.1.- Conciertos y espectáculos**

- Gran Teatro
- Teatro de la Axerquía
- Teatro Cómico Principal
- Sala Orive

#### **1.2.- Actividades Paralelas:**

- Sala de Telares
- Teatro Cómico Principal
- Sala Orive

### **2.- Programa Formativo**

- Palacio de Congresos
- Teatro de la Axerquía

### **3.- Actividades Complementarias:**

- 3.1.-Jornadas de Estudio sobre Historia de la Guitarra
- 3.2.-Exposiciones
- 3.3.-Publicaciones
- 3.4.- Presentaciones

### **4.- Convocatorias:**

- VI Concurso Internacional de Guitarra "Festival de Córdoba"
- VII Certamen Flamenco Guitarra Joven de Acompañamiento



Córdoba se convertirá en la primera quincena de julio en la ciudad de la guitarra. En el 2009 el Festival habrá cumplido veintinueve años. Referente cultural y lúdico de la ciudad y merecedor de una fama nacional e internacional debido a la alta calidad de intérpretes y profesores que participan, ofrece dos áreas complementarias. Por un lado, el denominado **PROGRAMA FORMATIVO**, con cursos sobre guitarra clásica, flamenca, contemporánea, moderna, cursos de composición para guitarra, y cursos de baile y cante flamenco. Por otro lado, el **PROGRAMA DE CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS** que se desarrolla en distintos espacios de la ciudad (Gran Teatro, Teatro de la Axerquía, Teatro Cómico Principal, Sala Orive...)

Por el Festival de Córdoba han pasado figuras de la guitarra flamenca de la talla de Manolo Sanlúcar Paco de Lucía, Paco Peña, Vicente Amigo, Sabicas, José A. Rodríguez, Paco Serrano y, Tomatito, entre otros. Pero la guitarra flamenca no es la única protagonista; otros pilares sobre los que se sustenta la oferta guitarrística son el jazz y la guitarra moderna, con nombres legendarios como B.B. King, Patt Metheny, Larry Coryell, Carlos Santana, John McLaughlin, Mike Stern, Toquinho, Raimundo Amador y muchos más. La música clásica y antigua también tiene cabida en la programación del Festival: Pepe Romero, Manuel Barrueco, Eliot Fisk, Leo Brouwer, Dúo Assad, Costas Cotsiolis, Paul O'Dette, Hopkinson Smith, Kazuito Yamashita...

Esta XXIX edición se desarrollará desde el 1 al 11 de julio. En cuanto a los conciertos y espectáculos cabe resaltar la variedad de estilos del programa, siempre teniendo la guitarra como punto de referencia: La guitarra clásica, la flamenca, el jazz, el blues, la canción de autor, el baile y el cante flamenco..., volverán a ser protagonistas en esta edición, que atenderá especialmente, como argumento de programación, tres importantes conmemoraciones de indiscutibles figuras relacionadas con el mundo de la guitarra, tales como Francisco **Tárrega**, Isaac **Albéniz** y Joaquín **Rodrigo**. De los dos primeros, se cumplen 100 años de su muerte y el tercero, el maestro Rodrigo, será recordado dedicándole las *Jornadas de Estudio* al cumplirse el próximo mes de julio los diez años de su fallecimiento.

2009 está siendo un año especial para el mundo de la guitarra. Además, una de sus figuras más universales, **Leo Brouwer**, cumple setenta años. El Festival y su ciudad, Córdoba, celebrará esta efeméride de uno de sus hijos predilectos.

Íntimamente relacionado con la guitarra encontramos el baile flamenco y, unido a él, un indiscutible maestro, **Mario Maya**. Tras su reciente fallecimiento, el Festival de Córdoba le rinde homenaje con una recopilación de sus mejores coreografías.

Por último **LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** completarán esta edición: Concursos y certámenes, homenajes, exposiciones, proyecciones, publicaciones...un año más para que Córdoba vuelva a convertirse en ciudad de encuentro, ciudad de fusión de culturas, con la guitarra como telón de fondo.



## 1.1.- Conciertos y Espectáculos:

- **Conciertos y espectáculos en el GRAN TEATRO:** Se programarán nueve espectáculos con protagonistas como **Manolo Sanlúcar**, maestro indiscutible de la guitarra flamenca y que nos permitirá escuchar por primera vez en Córdoba una de sus obras para Orquesta y guitarra flamenca, **“Música para Ocho Monumentos”**, dirigido por el italiano **Carlo Palleschi**. **Niño de Pura y Manolo Franco**, completarán la propuesta de guitarra flamenca en este espacio teatral. El baile flamenco estará representado con un especial homenaje a **Mario Maya**, con una recopilación de sus mejores coreografías.  
Contaremos con la guitarra de **Pepe Romero** y la voz de la prestigiosa soprano **María Bayo**, que se unen por primera vez en nuestra ciudad para interpretar obras del compositor cordobés **Lorenzo Palomo**.  
La **música árabe**, prestigiosas formaciones de **jazz**, tales como **Al di Meola y John Scofield**, completarán la programación.
- **Conciertos en el TEATRO DE LA AXERQUÍA:** Tras su recuperación con gran éxito en el 2007, el Teatro de la Axerquía acogerá aquellas propuestas musicales de mayor formato y dirigido a un público más heterogéneo. Un total de siete conciertos (Rock, Blues, Jazz, Pop, Flamenco...), con artistas del panorama musical nacional e internacional, un recinto al aire libre para el disfrute de los más jóvenes y los no tan jóvenes, un lugar de ocio, de encuentro, donde charlar y escuchar música en las largas noches veraniegas de Córdoba.
- **Conciertos en el TEATRO CÓMICO PRINCIPAL:** Con motivo de las conmemoraciones de Albéniz, Tárrega y Rodrigo, este espacio acogerá el ciclo **IN MEMORIAM**, en el que guitarristas de la talla de Marco Socías, Fernando Espí o Javier Riba, presentarán programas conformados con obras de estos compositores.
- **Conciertos en la SALA ORIVE:** El programa de conciertos de guitarra clásica, uno de los más unánimemente seguido y valorado por los alumnos del Festival y elogiado por la crítica especializada, se desarrollará por primera vez en un espacio remodelado - una antigua capilla inconclusa, situada en lo que fue el Huerto del Palacio de Orive-, recuperada ahora por el Ayuntamiento de nuestra ciudad para su uso cultural. Cuatro conciertos con algunos de los mejores intérpretes de guitarra clásica del mundo, como **Manuel Barrueco, David Russell, Pepe Romero o Los Ángeles Guitar Quartet**. Como novedad, Manuel Barrueco estará acompañado en esta edición por el **cuarteto latinoamericano** y Pepe Romero presentará su prestigioso **cuarteto Los Romeros**.



## Programa de Conciertos y Espectáculos:

### Gran Teatro: 21'00 h.

1, miércoles:

- **MANOLO SANLÚCAR**, guitarra / **CARLO PALLESCHI**, Dirección Musical / **ORQUESTA DE CÓRDOBA**:

“*Música para Ocho Monumentos*”, composición y orquestación de Manolo Sanlúcar

“*La Canción de Andalucía*”, letra, música y orquestación de Manolo Sanlúcar. Con la participación de Carmen Molina, Coro Fernando de las Infantas y Coro infantil alumnos del Conservatorio profesional de Música.

De 5 a 15 euros

3, viernes:

- **HOMENAJE A MARIO MAYA** (recopilación de las mejores coreografías de Mario Maya)

Con la participación de Belén Maya, Diego Llori y Rafaela Carrasco.

Idea original de BELÉN MAYA.

Espectáculo patrocinado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

De 5 a 15 euros

4, sábado:

- **NIÑO DE PURA Y MANOLO FRANCO**: “*Compadres*”

Espectáculo patrocinado por la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco

Rafael Campallo/ Churumbaque/ Agustín Henke/ Bobote

De 5 a 15 euros

5, domingo:

- **RABIH ABOU-KHALIL** (patrocinado por Casa Árabe)

Ricardo Ribeiro/ Jarrod Cagwin/ Luciano Biondini

7 euros, precio único

7, martes:

- “**FEDRA**”, con LOLA GRECO / AMADOR ROJAS / ALEJANDRO GRANADOS / CARMELILLA MONTOYA

Guión y Dirección: MIGUEL NARROS

Música: ENRIQUE MORENTE

Coreografía: JAVIER LATORRE

De de 5 a 15 euros

8, miércoles:

- **AL DI MEOLA WORLD SINFONIA**

Gumbi Ortiz/ Peo Alfonsi/ Fausto Beccalossi/ Victor Miranda/ Peter Kaszas

De 5 a 15 euros



9, jueves:

- **JOHN SCOFIELD - PIETY STREET BAND**

Jon Cleary /Donald Ramsey/ Ricky Fataar  
De 5 a 15 euros

10, viernes:

- **JOHN MAYALL**

Rocky Athas/ Greg Rzab/ Tom Canning/ Jay Davenport  
De 5 a 15 euros

11, sábado:

- **PEPE ROMERO / MARÍA BAYO.** Obras de **LORENZO PALOMO** y **CELEDONIO ROMERO.**

De 5 a 15 euros

**Teatro de “La Axerquía” (23’30 h.):**

2, jueves:

- **TOMATITO Y DIEGO EL CIGALA**

Primer tramo (sillas): 20 €, venta anticipada  
Gradas: 15 €, venta anticipada  
Primer tramo (sillas): 24 €, venta día del concierto  
Gradas: 18, venta mismo día del concierto

3, viernes

- **THE PRETENDERS**

15 €, venta anticipada  
18 €, venta día del concierto

4, sábado:

- **TAJ MAHAL**

15 €, venta anticipada  
18 €, venta día del concierto

6, lunes:

- **OJOS DE BRUJO “AOCANÁ”**

15 €, venta anticipada  
18 €, venta día del concierto

9, jueves:

- **ENRIQUE MORENTE y Lagartija Nick “OMEGA”**

15 €, venta anticipada  
18 €, venta día del concierto

10, viernes:

- **MIGUEL POVEDA: “COPLAS DEL QUERER”**

15 €, venta anticipada  
18 €, venta día del concierto

11, sábado:

- **JOHN FOGERTY**

30 € + gastos de distribución



**Teatro Cómico Principal (21'30 h.):**

**RODRIGO, TARREGA, ALBÉNIZ, *IN MEMORIAM***

3, viernes:

- **MARCO SOCÍAS**

4, sábado:

- **FERNANDO ESPÍ**

5, domingo:

- **JAVIER RIBA**

**Precio de Localidades: 8 Euros**

**Sala Orive (21'30 h.):**

2, jueves:

- **MANUEL BARRUECO Y CUARTETO LATINOAMERICANO**

6, lunes:

- **CUARTETO LOS ROMEROS**

7, martes:

- **DAVID RUSSELL**

8, miércoles:

- **LOS ANGELES GUITAR QUARTET**

**Precio de Localidades: 8 Euros**

9, jueves:

- **BRADLEY KUNDA** (ganador del V Concurso Internacional de Guitarra “Festival de Córdoba”) Entrada libre hasta completar aforo.

10, viernes:

- **CONCIERTO DE ALUMNOS** (Entrada libre hasta completar aforo)



## PRECIOS DE LOCALIDADES Y DESCUENTOS:

### EN EL GRAN TEATRO, TEATRO DE LA AXERQUÍA, SALA ORIVE Y TEATRO CÓMICO:

- 25% por la adquisición de localidades para un mínimo de cuatro espectáculos
- 15% con Carnet Joven del Instituto Andaluz de la Juventud
- 50% de descuento para alumnos de los cursos del Festival, en Gran Teatro. Entrada gratuita para el resto de los recintos, previa presentación del carnet acreditativo.
- 50% de descuento para alumnos de los Conservatorios de Música, Danza y Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba, previa presentación del carnet acreditativo.
- 50% de descuento para abonados de la Orquesta en el concierto inaugural del 1 de julio, previa presentación en taquilla del carnet acreditativo.
- Queda excluido de todas las ofertas el concierto de John Fogerty

### VENTA DE LOCALIDADES (a partir del 27 de abril):

- En las taquillas del Gran Teatro en horario habitual
- A través de Uniticket 902 360 295
- En el propio recinto del concierto, el mismo día de la actuación, desde una hora antes en el Teatro Cómico Principal y Sala Orive. En el Teatro de la Axerquía, la taquilla se abrirá dos horas antes del inicio del concierto.
- A través de internet en [www.ticktacket.com](http://www.ticktacket.com)
- Otros puntos de venta , por determinar

### NORMAS GENERALES:

Los descuentos de las distintas ofertas no son acumulables y SÓLO SE APLICARÁN EN LA TAQUILLA DEL GRAN TEATRO





## 1. 2.- ACTIVIDADES PARALELAS:

### Sala de Telares (21'00 h.):

- Lunes, 6 de julio: **Final del VII Certamen Guitarra Joven de Acompañamiento de la Fundación Cristina Heeren**  
Entrada libre, hasta completar aforo

### Palacio de Congresos y Exposiciones (a partir de las 11'00 h.)

- Martes 7: **Fase Eliminatoria del VI Concurso Internacional de Guitarra “Festival de Córdoba”.**  
Entrada libre, hasta completar aforo

### Sala Orive (21'30 h.):

- Jueves, 9 de julio: **Final del VI Concurso Internacional de Guitarra “Festival de Córdoba”. Actuación de los finalistas y Bradley Kunda, ganador de la pasada edición.**  
Entrada libre hasta completar aforo



## 2.- PROGRAMA FORMATIVO

El Programa Formativo del Festival de la Guitarra, concebido como una de sus bases fundamentales, lo conforman en esta edición un total de **15 cursos** de diversos formatos. Se apuesta por diversificar y flexibilizar la oferta con el fin de que los alumnos puedan entrar en contacto también con los grandes artistas que actúan en el Festival. A las habituales Áreas de Guitarra Clásica, Flamenca, Baile y Cante Flamenco, se suma la incorporación, tras el éxito del año pasado, de un área dedicada a **la Guitarra y Otras Músicas** que incluye **Clases Magistrales** con grandes mitos del mundo de la Guitarra: **Al di Meola y John Scofield**. La canción de autor también estará representada en este apartado, en el que se ha incluido una clase magistral de **Pedro Guerra**.

Los protagonistas del área de Guitarra Clásica serán algunos de los profesores habituales en el Festival, tales como **Manuel Barrueco y David Russell**. Junto a nombres que ya nos visitaron a lo largo de los 28 años de historia del Festival, como **Pepe Romero**, completarán el programa aquellos que participan por primera vez, como **Marco Socías**, que impartirá un curso relacionado con la figura de Joaquín Rodrigo, a quien el Festival de Guitarra dedica las “Jornadas de Estudio” de esta edición. Este es el caso también de **Los Ángeles Guitar Quartet**, que aportan la novedad de ofrecer un curso de guitarra para formaciones en dúo, trío o cuarteto, y de **Luis Delgado**, que introducirá a sus alumnos en la música Andalusí

Por primera vez los cursos de guitarra clásica abrirán sus puertas a aquellos alumnos que requieran un nivel menos avanzado, bajo la dirección del profesor de guitarra del Conservatorio Superior de Córdoba **Javier Riba**.

Por supuesto que la Guitarra Flamenca no podía faltar con el equipo de profesores habitual. Esta modalidad de curso, único en sus características, cumplirá su noveno año consecutivo. Fue creado y diseñado por el maestro **Manolo Sanlúcar** para el Festival de Córdoba y pone en práctica una metodología propia que recoge las bases fundamentales para el aprendizaje reglado de la guitarra flamenca. Le acompañarán en este empeño un plantel de artistas y profesores de primera fila: **Juan Carlos Romero, Manolo Franco y Paco Serrano**.

Se completa el área de Flamenco con clases de técnica vocal para cantaores, que impartirá **Calixto Sánchez**, y cursos de baile flamenco a cargo de uno de los mejores coreógrafos del momento, **Javier Latorre**, la bailaora y profesora de baile flamenco **Inmaculada Aguilar** y la también bailaora **Eva Yerbabuena**, que por primera vez impartirá un curso en el Festival.



## PROGRAMA FORMATIVO

# FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2009

Del 1 al 11 de julio

### **GUITARRA CLÁSICA:**

---

#### **1.- Marco Socías: “Joaquín Rodrigo y la música de su tiempo”**

- Fechas: 1 y 2 de julio
- Plazas: 10
- Horas: 8
- Horario de 10 h. a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 155 euros

#### **2.- Manuel Barrueco: “Curso de Interpretación para Guitarra”**

- Fechas: 3 y 4 de julio
- Plazas: 10
- Horas: 8
- Horario: de 10 a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 155 euros

#### **3.- David Russell: “Interpretación y Técnica en la Guitarra Clásica”**

- Fechas: del 4 al 6 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 175 euros

#### **4.- Pepe Romero: “ La Guitarra Española: técnica y preparación mental ante el público”**

- Fechas: del 7 al 9 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 h. a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 175 euros

#### **5.- Los Ángeles Guitar Quartet: (John Dearman, William Kanengiser, Scott Tennant, Matthew Greif) “Curso de Interpretación de la guitarra clásica para solistas, dúos, tríos, cuartetos...”**

- Fechas: 8 y 9 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 8
- Horario de 10 a 14 h.
- Nivel: Inicial/Medio/Alto



- Precio: 155 euros

**6.- Javier Riba: “Curso de Técnica e Interpretación aplicadas”**

- Fechas: del 1 al 4 de julio
- Plazas: 16
- Horas: 16
- Horario: de 10 h. A 14 h.
- Nivel: Medio
- Precio: 100 euros

**GUITARRA Y OTRAS MÚSICAS:** \_\_\_\_\_

• **CURSOS**

**7.- Luis Delgado: “Iniciación a la Música Andalusí”** (Curso patrocinado por Casa Árabe)

- Fechas: 2 y 3 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 8
- Horario: de 10 a 14 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 25 euros (Incluye curso y entrada gratuita al concierto patrocinado por Casa Árabe)

• **CLASES MAGISTRALES:**

**8.- Pedro Guerra: “La Canción de Autor según Pedro Guerra”**

- Fecha: 6 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 4
- Horario: de 10 a 14 h.
- Nivel: Inicial/Medio/Alto
- Precio: 40 euros \*

**9.- John Scofield: Clase Magistral**

- Fecha: 9 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 3
- Horario: de 9 h. a 12 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 50 euros (Incluye Clase Magistral y entrada gratuita al concierto de John Scofield) \*

**10.- Al Di Meola: Clase Magistral**

- Fecha: 9 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 3
- Horario: de 12 a 15 h.
- Nivel: Medio/Alto



- Precio: 50 euros (Incluye Clase Magistral y entrada gratuita al concierto de Al Di Meola) \*

(\*) **La inscripción en las TRES clases magistrales** incluye, además, la asistencia gratuita a los espectáculos programados en el Teatro de la Axerquía y en pequeños recintos. Se realizará un descuento del 50% para los demás espectáculos que tengan lugar en el Gran Teatro.

### **GUITARRA FLAMENCA:**

#### **11.- “Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca”**

**DIRECTOR DEL CURSO: MANOLO SANLÚCAR**

**Profesorado:**

- **Manolo Sanlúcar**
- **Manolo Franco**
- **Paco Serrano**
- **Juan Carlos Romero**

Profesores asistentes: por determinar

- Fechas: del 3 al 11 de julio
- Plazas: 50
- Horas: 36
- Horario: de 10 a 14 h.
- Niveles: Inicial/Medio/Alto/Profesional
- Precio: 315 euros

**Los alumnos de este curso han de enviar, junto con la solicitud de inscripción y pago, un Cd con la grabación de dos toques flamencos (sólo). También podrán enviar sus grabaciones en formato MP3 (en archivo comprimido de un máximo de 6 MB), a la siguiente dirección [festival@guitarracordoba.com](mailto:festival@guitarracordoba.com)**

**BECAS: Manolo Sanlúcar otorgará 5 becas a alumnos del Curso “Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca”, que cubrirán la cuota de inscripción en dicho curso (315 Euros).**

**Los interesados deberán enviar a la Organización del Festival la siguiente documentación:**

- **Fotocopia del D.N.I., pasaporte o tarjeta de residencia.**
- **Curriculum Vitae.**
- **Grabación de dos toques flamencos.**

**Será requisito indispensable que el alumno solicitante lea música.**

**El plazo de solicitud finalizará el 31 de marzo de 2009.**

**Para más información, leer las bases.**



## **BAILE FLAMENCO:**

---

### **12.- Eva Yerbabuena: “El movimiento en el flamenco”**

- Fechas: 1 y 2 de julio
- Plazas: 20
- Horas: 6
- Horario: de 10 a 13 h.
- Nivel: Medio / Alto
- Precio: 70 euros (incluye curso y entrada gratuita a los espectáculos de baile en el Gran Teatro) \*

### **13.- Inmaculada Aguilar: “La Bata de Cola en las Alegrías de Córdoba”**

Profesores asistentes: Manuel Flores, guitarra / Sara Dénez, cante

- Fechas: del 3 al 6 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 a 13 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 70 euros (incluye curso y entrada gratuita a los espectáculos de baile en el Gran Teatro) \*

### **14.- Javier Latorre: “Coreografía de La Caña”**

Profesores asistentes: por determinar

- Fechas: del 7 al 10 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 a 13 h.
- Nivel: Medio/Alto
- Precio: 70 euros (incluye curso y entrada gratuita a los espectáculos de baile en el Gran Teatro) \*

**(\*) La inscripción en los TRES cursos de baile** dará derecho a la asistencia gratuita a los espectáculos programados en el Teatro de la Axerquía y pequeños recintos. Se realizará un descuento del 50% para los espectáculos que tengan lugar en el Gran Teatro, excepto en los de baile flamenco que serán gratuitos.

## **CANTE FLAMENCO:**

---

### **15.- Calixto Sánchez: “Técnica vocal del Cante Flamenco”**

Profesores asistentes: por determinar

- Fechas: del 6 al 9 de julio
- Plazas: 15
- Horas: 12
- Horario: de 10 a 13 h.
- Nivel: Inicial/Medio/Alto
- Precio: 175 euros



## **NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN**

### **1.- INSCRIPCIÓN:**

Para formalizar su INSCRIPCIÓN, deberá facilitarnos TODA la documentación detallada a continuación. En caso contrario, la Organización del Festival se reserva el derecho de disponer de su plaza:

- **Boletín de Inscripción**
- **2 fotografías tipo carnet/pasaporte o 1 en formato digital (\*.jpg o \*.bmp)**
- **Copia del justificante de transferencia bancaria o datos para su pago mediante tarjeta de crédito.**
- **Alumnos del curso "Naturaleza y Forma de la Guitarra Flamenca":** junto con la solicitud de inscripción y pago, ha de enviar Cd con dos toques flamencos grabados (sólo). También podrán enviar sus grabaciones en mp3 (en archivo comprimido de un máximo de 6 MB), a la siguiente dirección [festival@guitarracordoba.com](mailto:festival@guitarracordoba.com)

**IMPORTANTE: la solicitud de inscripción no garantiza la reserva de plaza, que quedará libre si en el plazo de 7 días desde la fecha de su envío no se justifica el pago correspondiente.**

La inscripción puede realizarse a través de nuestra web: [www.guitarracordoba.com](http://www.guitarracordoba.com). Este procedimiento facilitará al alumno la posibilidad de comprobar el estado de su inscripción en cualquier momento o de ampliar su matrícula.

La documentación requerida ha de enviarse por email, fax o correo, a:

I.M.A.E. Gran Teatro  
(Festival de la Guitarra de Córdoba)  
Avda. Gran Capitán, 3  
E-14008 Córdoba (España)  
Fax: +34 957 487494  
Tlf: +34 957 480237  
Email: [festival@guitarracordoba.com](mailto:festival@guitarracordoba.com)

### **2.- FORMA DE PAGO:**

El pago de la inscripción se hará en euros, mediante los siguientes procedimientos:

#### **. Transferencia Bancaria a:**

I.M.A.E. Gran Teatro (Festival de Córdoba)  
CAJASUR (Oficina Central)  
Oficina Central  
Avda. Gran Capitán, nº 11 y 13  
C/c nº: 2024 / 6028 /14 / 311 / 8979665

Para transferencias desde el extranjero:

- Código Swift/Bic: CECA ES MM024 2024 / 6028 /14 / 311 / 8979665

- Código Iban: ES90 / 2024 / 6028 /14 / 311 / 8979665

En la transferencia bancaria ha de figurar el nombre del alumno y el curso al que corresponde, siendo los gastos bancarios por cuenta del alumno.

#### **. Tarjeta de crédito (VISA, TARJETA 6000 Y MASTER CARD).**

Enviar mediante email, fax o correo postal: nombre del titular de la tarjeta, número de la tarjeta (16 dígitos), fecha de caducidad y el código de seguridad (últimos 3 dígitos de la enumeración que figura al dorso de la misma, junto a la firma).

Se le facilitará al alumno recibo acreditativo del pago.

### **3.- LÍMITE DE PLAZAS:**

Todos los cursos tienen límite de plazas, por lo que se aceptarán las solicitudes por riguroso orden de recepción, siendo requisito indispensable que estén correctamente formalizadas, hasta cubrir dicho cupo.

**No se dará por formalizada la matrícula, hasta que no se realice el pago correspondiente.** La admisión sólo podrá considerarse definitiva cuando la organización así lo confirme por escrito al interesado.

La Organización del Festival se reserva el derecho de ampliar el número de plazas ofertadas.

### **Devolución de la inscripción:**

La devolución de la matrícula se realizará sólo por causa de fuerza mayor y siempre que se solicite antes del día 30 de abril de 2009. A partir del 1 de mayo, no se procederá a la devolución del importe de la matrícula. Para hacer efectiva esta devolución será imprescindible que se solicite por escrito, indicando el motivo de la baja en el Curso y la cuenta bancaria donde se desee recibir el importe.



#### **4.- DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN:**

El Festival expedirá diploma acreditativo de asistencia, en el que constará las horas cursadas.

#### **5.- SECRETARÍA:**

Durante el periodo de cursos funcionará en la sede del Programa Formativo una oficina del Festival en horario de 9.30 a 14.30 h.: Palacio de Congresos (patio principal), calle Torrijos, 8.

Los cursos de baile flamenco tendrán lugar en el Teatro de Axerquía (Avda. Menendez Pidal, s/n).

#### **6.- ASISTENCIA A CONCIERTOS Y DEMÁS ACTIVIDADES:**

##### **1. Para los alumnos/as de los Cursos de guitarra clásica, guitarra flamenca y cante:**

Los costes de inscripción en los Cursos impartidos incluyen la asistencia gratuita a los ESPECTÁCULOS programados en el Teatro de la Axerquía y pequeños recintos. Se realizará un descuento del 50% para los espectáculos que tengan lugar en el Gran Teatro.

##### **2. Para los alumnos/as de Baile:**

La inscripción en un solo curso de baile dará derecho a la asistencia gratuita de los espectáculos de baile programados en el Gran Teatro. Además, para tener los mismos derechos que los alumnos de los cursos del apartado 1, deberá matricularse en los tres cursos programados.

##### **3. Para los alumnos/as de las Clases Magistrales:**

La inscripción en una sola clase magistral dará derecho a la asistencia gratuita al concierto del profesor. Además, para tener los mismos derechos que los alumnos de los cursos del apartado 1, deberá matricularse en las tres clases magistrales.

Como actividad complementaria los alumnos podrán participar como invitados en actividades concertísticas.

#### **7.- ALOJAMIENTO:**

Se facilitará información sobre alojamientos en Córdoba a aquellos alumnos que lo soliciten. Los interesados deberán formalizar ellos mismos la correspondiente reserva.





### 3.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las Actividades Complementarias 2009 se dividen en varios apartados:

#### 3.1.- JORNADAS DE ESTUDIO SOBRE HISTORIA DE LA GUITARRA NOMBRES PROPIOS DE LA GUITARRA VII JOAQUIN RODRIGO

Desde el año 2002, el Festival de Córdoba viene dedicando sus Jornadas de Estudio a nombres propios de la Guitarra. Desde entonces, se han celebrado con gran éxito las actividades programadas en torno a Francisco Tárrega (2.002), Andrés Segovia (2003), Paco de Lucía (2004), Leo Brouwer (2005) Manolo Sanlúcar (2006), Antonio de Torres (2007) y Julian Bream (2008).

En el 2009, para conmemorar el décimo aniversario de su muerte, estarán dedicadas al maestro Joaquín Rodrigo. Las conferencias, que ilustrarán distintos aspectos de la vida y de la obra del maestro, serán pronunciadas por musicólogos y especialistas en la obra y biografía del insigne compositor. La recopilación de todas estas vivencias será toda una novedad ya que, hasta el momento, no existe ninguna publicación que recoja la relación de Joaquín Rodrigo con la Guitarra.

Las Jornadas de Estudio dedicadas a Joaquín Rodrigo se verán enriquecidas con otras actividades que giren en torno al compositor.

Las conferencias presentadas por Javier Suárez-Pajares, Leopoldo Neri, Josep M<sup>a</sup> Mangado y Julio Gimeno, podrán ver la luz el próximo año 2010, en un nuevo volumen bibliográfico de la colección "Nombres propios de la Guitarra".

#### CONFERENCIANTES:

- **Javier Suárez-Pajares: (6 de julio) "Joaquín Rodrigo y la guitarra. Una introducción"**
- **Leopoldo Neri de Caso: (7 de julio) "El Concierto de Aranjuez a través de los escritos de Sainz de la Maza"**
- **Josep M<sup>a</sup> Mangado Artigas: (8 de julio) "El Concierto de Aranjuez y los protagonistas de su estreno"**
- **Julio Gimeno: (9 de julio): "Andrés Segovia y la música de Joaquín Rodrigo"**
- **MESA REDONDA (10 de julio)**



### 3.2.- EXPOSICIONES

**“GUITARRAS”** (Exposición de Pintura). En este apartado se apuesta por abrir un nuevo frente que vendrá a enriquecer la importante trayectoria del Festival en cuanto a actividades no concertísticas, pero que aportarán nuevos elementos a la fusión entre guitarra y otras artes. Nos referimos en este caso a la presentación de una muestra de pintura contemporánea, con la participación de creadores de nuestra ciudad, tales como Julia Hidalgo, Ginés Liébana, Antonio Villatoro, José Luis Muñoz, José María Córdoba, Camilo Huéscar, Francisco Escalera... que aglutinarán distintos estilos, con distintas técnicas pictóricas para conseguir una colección compacta donde se pueda contemplar un conjunto de obras con un nexo común, “la guitarra”.

Fechas: del 3 al 28 de julio

Horario: de 12 a 14 h., y de 19 a 21 h., de lunes a sábado

Lugar: Sala Museística Cajasur.

**“IN MEMORIAM”** (exposición documental)

**Francisco Tárrega- Isaac Albéniz- Joaquín Rodrigo**

Recorrido cronológico por la vida y obra de los compositores, donde se recogen, sobre la base de sus partituras más significativas, retratos y documentos correspondientes a su época.

Esta exposición tiene como finalidad complementar las Jornadas de Estudio y el ciclo de conciertos “In Memoriam”

Fechas: del 1 al 10 de julio

Lugar: Teatro Cómico Principal

**3.3.- Actos de Homenaje a Mario Maya** (actos institucionales y culturales para homenajear y rememorar su vida artística)

**3.4.- Acto de Homenaje a Leo Brouwer por su 70 aniversario**

**3.5.- Publicaciones:**

- **Nombres Propios de la Guitarra, Volumen VII: “Julian Bream”** (Recoge las conferencias de Leo Brouwer, José Luis Romanillos, Jean de Kloe, Javier Suárez-Pajares y Graham Wade)
- **Catálogo de la Exposición “Guitarras”**
- **“El Paraíso”**, edición especial sobre el FESTIVAL DE LA GUITARRA DE CÓRDOBA 2009

**3.6.- Presentaciones:**

- **Revista “El Paraíso”**



- **Nombres Propios de la Guitarra, Volúmen VII “JULIAN BREAM”** Esta edición coordinada por Julio Gimeno, recoge las conferencias de Leo Brouwer, Jan de Kloe, Javier Suárez-Pajares y Graham Wade. **8 de julio.**

Además de las actividades propias, el Festival se ofrece como escaparate de presentación de aquellas publicaciones, trabajos o proyectos ajenos que pueden ser de interés para los especialistas, aficionados o interesados en el amplio mundo de la guitarra. En esta edición están previstas las siguientes presentaciones:

- **Revista “Roseta” de la Sociedad Española de la Guitarra**, a cargo de Gerardo Arriaga, director.
- **Presentación del libro: “José Luis Romanillos Vega – Marian Harris Winspear & La Guitarra Española”** de Antonio Mir Marqués y Trinidad Solascasas Sierra.



#### 4.- CONVOCATORIAS

En este apartado del Festival se incluye el **VI Concurso Internacional de Guitarra “Festival de Córdoba”** dirigido a alumnos del Festival. Concurso que, por un lado, incentiva a los participantes en el programa formativo y, por otro, muestra el alto nivel artístico alcanzado por nuestros alumnos.

Por otro lado, el Festival sigue manteniendo su apoyo a la Fundación Cristina Heeren albergando en la Sala de Telares del Gran Teatro la final del **Certamen Flamenco de Guitarra Joven de Acompañamiento**, que este año celebra su séptima edición.

- **VI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA “FESTIVAL DE CÓRDOBA”** (Se adjuntan Bases)
- **VII CERTAMEN FLAMENCO DE GUITARRA JOVEN DE ACOMPAÑAMIENTO DE LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN** (Se adjuntan Bases)



## **VI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA "FESTIVAL DE CÓRDOBA"**

El Festival de la Guitarra de Córdoba 2.009 convoca el "VI CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA FESTIVAL DE CORDOBA".

### **BASES**

1. Podrán participar en el mismo todos los alumnos activos de guitarra del programa formativo del Festival de la Guitarra de Córdoba 2.009. Su finalidad es fomentar el estudio y conocimiento de dicho instrumento, así como favorecer la carrera concertística de jóvenes promesas de la guitarra.
2. Se establecerán los siguientes premios:
  - **PRIMER PREMIO:** Participación en concierto en la edición "Festival de la Guitarra de Córdoba 2010" y Diploma acreditativo
  - **SEGUNDO PREMIO:** 500 € . Matrícula gratuita en uno de los cursos del "Festival de la Guitarra de Córdoba 2010" y Diploma acreditativo.

Los premios podrán ser declarados desiertos o repartidos a exaequo.

3. Las pruebas se celebrarán en Córdoba el día 7 de julio de 2.009, en el lugar y hora que oportunamente se indique. La Final tendrá lugar el 9 de julio de 2.009.
4. Se celebrarán dos pruebas eliminatorias. En la primera prueba, los concursantes interpretarán la obra "En los trigales" de Joaquín Rodrigo, y otra obra de libre elección de duración no superior a siete minutos. En la segunda prueba, o *final*, los concursantes interpretarán un repertorio libre, de duración no superior a 20 minutos conformado por obras de distintos estilos, en las que al menos una de ellas sea de Joaquín Rodrigo.  
  
Los concursantes que no se atengan a las limitaciones de tiempo serán interrumpidos en sus actuaciones.
5. Los ganadores de ediciones anteriores no podrán participar en la presente edición.
6. El plazo de inscripción se cerrará una vez se hayan cerrado las matriculaciones de los cursos del Festival, y siempre previamente al 5 de julio de 2.009.
7. Los concursantes deberán aportar dos partituras de cada una de las obras que interpreten, las cuales entregarán al Jurado en el momento de su actuación.
8. El Jurado, que será designado por la Organización del Festival, estará formado por guitarristas y profesionales de la música de reconocido prestigio. Su fallo será público e inapelable.
9. La participación en este Certamen implica el conocimiento y aceptación de sus bases.

### **DISPOSICIONES ADICIONALES**

Todas las pruebas serán públicas y podrán ser grabadas en vídeo y audio por la organización.

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA FESTIVAL DE CORDOBA se reserva, durante y después de su celebración, el derecho de difusión por Radio, Televisión, Vídeo o cualquier otro medio de reproducción, de todas y cada una de las pruebas, incluida la Final, sin que ello ocasione retribución alguna o percepción de derechos para los concursantes.



## VII CERTAMEN FLAMENCO DE GUITARRA JOVEN DE ACOMPAÑAMIENTO DE LA FUNDACIÓN CRISTINA HEEREN

El Excmo. Ayuntamiento de Córdoba, a través de la Concejalía de Cultura y el I.M.A.E. Gran Teatro, Ámbito Cultural «El Corte Inglés» y la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, conscientes de la importancia y valor de esta expresión del Arte Flamenco, convocan el V Certamen Flamenco de Guitarra Joven de Acompañamiento.

### BASES

#### 1. Participantes

Podrán participar en la presente convocatoria intérpretes entre 12 y 35 años en el momento de realizar la inscripción, sin distinción de residencia y nacionalidad. No podrán participar profesores o estudiantes matriculados en la Escuela de Arte Flamenco de la Fundación Cristina Heeren.

#### 2. Requisitos

Al boletín de inscripción debe acompañarse:

- DVD o cinta de vídeo donde el concursante acompañe un cante del grupo A (Soleá, Seguiriya y Tientos), un cante del grupo B (Malagueña, Tarantas y Granaina) y un baile del grupo C (Alegrías, Taranto y Petenera).
- Fotocopia del DNI/pasaporte y fotografía reciente.
- La ausencia de alguno de los requisitos anteriores será causa de no inclusión en el certamen.

#### 3. Inscripción

El boletín de inscripción y los requisitos exigidos serán enviados a la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco, sito en Avda. de Jerez, 2 (41012 Sevilla), hasta el viernes 20 de Junio de 2009. Los participantes que se inscriban por correo deberán hacerlo dentro del plazo mencionado.

#### 4. Fases y Características

- Previa selección realizada por el Jurado, cada uno de los finalistas actuará en directo el día 6 de Julio de 2009 en la Sala de Telares del Gran Teatro de Córdoba. La organización aportará los recursos y equipos técnicos necesarios para el correcto funcionamiento de las actuaciones.
- Pasarán a la final tres participantes, y cada uno acompañará dos cantes y un baile de los grupos A, B y C respectivamente, en el orden de actuación que se establecerá mediante sorteo.
- La organización pondrá a disposición de los finalistas un cantaor/a y un bailar/a para su acompañamiento. No obstante, el concursante que lo desee podrá participar con sus propios acompañantes (máximo 4 personas), siendo de su exclusiva cuenta los gastos que pudiera originar.

#### 5. Jurado

Para la selección y actuación final será nombrado un jurado presidido por la Excmo. Señora Alcaldesa de Córdoba, o persona en quien delegue, compuesto por personas de reconocido prestigio en la materia. La composición del jurado se dará a conocer el día de la final y su fallo será público e inapelable.

#### 6. Premios

Se establecen los siguientes premios:

Primer premio:	1.500 euros y trofeo
Segundo Premio:	800 euros y trofeo
Tercer Premio:	500 euros y trofeo



## FESTIVAL de LA GUITARRA de CORDOBA

El Jurado otorgará una beca para estudiar la especialidad de Guitarra Flamenca en la Escuela de la Fundación Cristina Heeren. Dicha beca será nominativa para el primer premio, salvo renuncia expresa que pasará al segundo y si éste renunciara pasará al tercero. El jurado se reserva el derecho de otorgar la beca a cualquier otro participante que lo estime, si existiera renuncia expresa de los premiados. Si los tres finalistas declinaran disfrutar la beca dentro del año académico en curso, la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco se reservará el derecho de concederla según su propio criterio. Los premios serán otorgados durante la proclamación de los ganadores.

### 7. Aceptación

La participación en este certamen supone la aceptación de las presentes bases, y cualquier duda sobre la interpretación de las mismas será resuelta por los organizadores.